

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия №1 городского поселения Терек»
Терского муниципального района Кабардино- Балкарской Республики.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » октября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Шомахова М.Б.
Приказ № 92
от « 31 » октября 2023г.


Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Золотой ключик»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 6-9лет
Срок реализации: 1год, 72часа
Форма обучения: очная
Автор –составитель: Гукешева Мадина Томовна –
Педагог дополнительного образования

г.п.Терек,2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которого разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
9. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и

предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

16. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

17. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

18. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

19. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

20. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

21. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

22. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

23. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

24. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

25. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

26. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

28. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

29. Устав школы.

Актуальность заключается в том, что обучение по данной программе

дает большие возможности для развития творческого воображения и развития деятельности, обучающихся в области театрального искусства. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность.

Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Новизна программы заключается в том, что содержание, формы и методы проведения занятий способствуют одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в том, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого учащегося является важнейшим принципом обучения по данной программе. В программе также предусмотрено знакомство с разными видами театра.

Педагогическая целесообразность

программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых

важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

Адресат программы: обучающиеся 6-9 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость групп: 15 человек

Форма обучения: очная

Форма занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- практические;
- коллективные.

Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для развития творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи:

Личностные:

- создать условия для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создать условия для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- разучить упражнения, формирующие правильную речь.

Предметные:

- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
- привить интерес к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

Метапредметные:

- развить мотивации к театральному творчеству;
- активизировать потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	практика	
I. Вводное занятие-2 ч					
1.1	Инструктаж по ТБ	1		1	практика
1.2	Вводное занятие	1	1		тест
II. Творческий тренинг-2 ч					
2.1	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива	1		1	игры
2.2	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива	1		1	соревнование.
III. Навыки рабочего самочувствия-2 ч.					
3.1	Навыки рабочего самочувствия	1		1	Устный опрос в форме беседы.
3.2	Истории возникновения и видах театра	1		1	Беседа
IV. Развитие концентрации и переключения внимания-8 ч.					
4.1	Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра	1	1		Беседа
4.2	Распределение сценического многоплоскостного внимания.	1	1		Беседа
4.3	Развитие концентрации переключения внимания через упражнения	1		1	Практические задания
4.4	Развитие концентрации переключения внимания через упражнения	1		1	Практические задания
4.5	Развивать наблюдательности и переключаемость.	1		1	Практические задания
4.6	Развивать наблюдательности и переключаемость.	1		1	Практические задания
4.7	Развитие концентрации переключения внимания	1		1	Упражнения
4.8	Развитие концентрации переключения внимания	1		1	Игры
V. Развитие сценического воображения и фантазии-8 ч.					
5.1	Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера.	1	1		Педагогическое наблюдение.
5.2	Методы развития сценического воображения	1	1		Педагогическое наблюдение.

5.3	Развитие сценического воображения и фантазии	1		1	Практические задания.
5.4	Развитие сценического воображения и фантазии	1		1	Практические задания.
5.5	Развитие сценического воображения	1		1	Практические задания
5.6	Развитие сценического воображения	1		1	Практические задания
5.7	Развитие сценического воображения	1		1	Практические задания
5.8	Развитие сценического воображения	1		1	Практические задания
VI. Развитие образной и эмоциональной памяти -6 ч.					
6.1	Развитие образной и эмоциональной памяти	1	1		Индивидуальные творческие задания.
6.2	Развитие образной и эмоциональной памяти	1		1	Практические задания.
6.3	Развитие образной и эмоциональной памяти	1		1	Практические задания.
6.4	Развитие образной и эмоциональной памяти	1		1	Практические задания
6.5	Развитие образной и эмоциональной памяти	1		1	Практические задания
6.6	Развитие образной и эмоциональной памяти	1		1	Практические задания. Игры.
VII. Развитие логистического мышления- 4 ч.					
7.1	Развитие Логистического мышления	1	1		Педагогическое наблюдение.
7.2	Развитие Логистического мышления	1		1	Индивидуальные творческие задания.
7.3	Развитие логистического мышления	1	1		Педагогическое наблюдение.
7.4	Развитие логистического мышления	1		1	Индивидуальные творческие задания.
VIII. Комплекс упражнений -4 ч.					
8.1	Комплекс упражнений I	1	1		Индивидуальные творческие задания.
8.2	Комплекс упражнений	1	1		Индивидуальные творческие задания.

8.3	Комплекс упражнений	1		1	Практические задания.
8.4	Комплекс упражнений	1		1	Практические задания.
IX. Темпо- ритм в театральном творчестве- 9 ч.					
9.1	Темпо- ритм в театральном творчестве	1	1		Педагогическое наблюдение.
9.2	Ритм поведения	1	1		Педагогическое наблюдение.
9.3	Темп и ритм	1		1	Индивидуальные творческие задания
9.4	Темпо- ритм в театральном творчестве	1		1	Педагогическое наблюдение.
9.5	Упражнения на развитие темпо-ритма и внимания	1		1	Индивидуальные творческие задания.
9.6	Темпо- ритм в театральном творчестве	1	1		Беседа
9.7	Темпо- ритм в театральном творчестве	1		1	Индивидуальные творческие задания.
9.8	Темпо- ритм в театральном творчестве	1		1	Практические задания.
9.9	Темпо- ритм в театральном творчестве	1		1	Практические задания.
X. Тренировка бесшумного вдоха -4 ч.					
10.1	Тренировка бесшумного вдоха	1	1		Индивидуальные творческие задания.
10.2	Тренировка бесшумного вдоха	1		1	Индивидуальные творческие задания
10.3	Тренировка бесшумного вдоха	1	1		Индивидуальные творческие задания
10.4	Тренировка бесшумного вдоха	1		1	Индивидуальные творческие задания
XI. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры -8ч.					
11.1	Диафрагма - главная мышца вдоха.	1	1		Индивидуальные творческие задания. Прослушивание.
11.2	Диафрагма - главная мышца вдоха.	1	1		Прослушивание.
11.3	Межреберные и поясничные мышцы .	1		1	Прослушивание.
11.4	Межреберные и поясничные мышцы .	1		1	Прослушивание.
11.5	Межреберные и поясничные	1		1	Прослушивание.

	МЫШЦЫ .				
11.6	Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру	1		1	Практические задания
11.7	Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру	1		1	Практические задания
11.8	Развитие и укрепление дыхательной мускулатуру	1		1	Практические задания

XII. Дикция и произношение – 9 ч.

12.1	Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и работа над произношением.	1	1		Педагогическое наблюдение.
12.2	Установка гласных и работа над произношением	1	1		Педагогическое наблюдение.
12.3	Работа с чистоговорками, скороговорками.	1		1	Практические задания.
12.4	Дикционные упражнения в активном физическом действии.	1		1	Практические задания.
12.5	Работа с чистоговорками, скороговорками.	1		1	Практические задания.
12.6	Дикционные упражнения в активном физическом действии.	1		1	Практические задания.
12.7	Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	1		1	Практические задания.
12.8	Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	1		1	Практические задания.
12.9	: Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	1		1	Практические задания.

XIII. Воспитание речевого голоса- 9 ч.

13.1	Воспитание речевого голоса	1	1		Введение
13.2	Основное положение речевого аппарата	1	1		Педагогическое наблюдение. Устное оценивание
13.3	. Воспитание начальных	1	1		Устное оценивание

	навыков фонации.				
13.4	Работа по нахождению и использованию резонаторов.	1		1	Педагогическое наблюдение. Устное оценивание
13.5	Воспитание речевого голоса	1		1	Наблюдение. Устное оценивание
13.6	Воспитание речевого голоса	1		1	Наблюдение. Практические задания.
13.7	Звучание по голосовым регистрам.	1		1	Практические задания.
13.8	Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.	1		1	Практические задания.
13.9	Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.	1		1	Практические задания.

XIV. Наблюдение-7 ч.

14.1	Наблюдение	1	1		Беседа
14.2	Умение наблюдать учить вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей.	1	1		Наблюдение. Практические задания.
14.3	Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни.	1	1		Наблюдение. Творческие задания.
14.4	Придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет».	1		1	Наблюдение. Творческие задания.
14.5	Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета	1		1	Наблюдение. Творческие задания.
14.6	Наблюдение-источник творческого воображения	1		1	Творческие задания
14.7	Наблюдение-источник творческого воображения	1		1	Творческие задания

XV. Действие – основ актерского мастерства- 11ч.

15.1	Действие – основ актерского мастерства	1		1	Беседа
15.2	Действие – основ актерского мастерства.	1		1	Беседа
15.3	Действие – основа актерского мастерства.	1		1	Наблюдение. Опрос.
15.4	Логичность и целесообразность	1			Наблюдение. Опрос.
15.5	Придумывание и исполнение этюдов	1		1	Творческие задания
15.6	Действие - основа актерского мастерства	1		1	Соревнование.

15.7	Действие - основа актерского мастерства	1		1	Игры
15.8	Действие - основа актерского мастерства	1		1	Игры
15.9	Действие - основа актерского мастерства	1		1	Индивидуальные. Творческие задания
15.10	Упражнения и этюды на память физических действий,	1		1	Творческие задания
15.11	Придумывание и исполнение этюдов	1		1	Творческие задания

XVI. Этюды на основе литературного произведения.

Работа по созданию спектакля-24ч.

16.1	Этюды на основе литературного произведения.	1	1		Введение
16.2	Этюды на внимание	1	1		Педагогическое наблюдение.
16.3	Этюды на основе фантазии.	1	1		Педагогическое наблюдение.
16.4	Этюды на основе фантазии	1		1	Творческие задания.
16.5	Парные этюды	1		1	Творческие задания.
16.6	Парные этюды	1		1	Творческие задания.
16.7	Этюды без слов	1		1	Творческие задания.
16.8	Этюды без слов	1		1	Практические задания.
16.9	Коллективные этюды-импровизации	1		1	Практические задания.
16.10	Коллективные этюды-импровизации	1		1	Практические задания.
16.11	Коллективные этюды-импровизации	1		1	Практические задания.
16.12	Упражнения на освобождение мышц	1		1	Практические задания
16.13	Этюды на переходы	1		1	Практические задания
16.14	Этюды на смену обстоятельств	1		1	Практические задания
16.15	Этюды на смену темпоритма	1		1	Практические задания
16.16	Этюды на свободную тему	1		1	Практические задания.
16.17	Парные этюды на взаимодействие	1		1	Практические задания
16.18	Парные этюды на взаимодействие	1		1	Практические задания

16.19	Работа по созданию спектакля-	1		1	Практические задания
16.20	Работа по созданию спектакля-	1		1	Практические задания
16.21	Работа по созданию спектакля-	1		1	Практические задания
16.22	Работа по созданию спектакля-	1		1	Практические задания
16.23	Работа по созданию спектакля-	1		1	Практические задания
16.24	Работа по созданию спектакля-	1		1	Практические задания

XVII. Работа над образом героев произведения – 21 ч.

17.1	Работа над образом героев произведения	1	1		Беседа
17.2	Распределение ролей	1	1		Педагогическое наблюдение.
17.3	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.4	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.5	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.6	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.7	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.8	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.9	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.10	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.11	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.12	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания.
17.13	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
17.14	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
17.15	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
17.16	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
17.17	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
17.18	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания

17.19	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
17.20	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
17.21	Работа над образом героев произведения	1		1	Практические задания
XVIII. Генеральная репетиция-4ч.					
18.1	Генеральная репетиция	1		1	Творческий отчет.
18.2	Генеральная репетиция	1		1	Творческий отчет.
18.3	Генеральная репетиция	1		1	Творческий отчет.
18.4	Генеральная репетиция	1		1	Творческий отчет.
XIV Итоговое занятие- 2 ч.					
19.1.	Итоговое занятие.	1		1	Отчетный спектакль
19.2	Итоговое занятие.	1		1	Анализ участия в мероприятиях.
20.		144	30	114	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие -2 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Правила поведения в ДТДМ. Техника безопасности. Знакомство ребят друг с другом - игры: «Поход», «4 сезона», «Мы похожи» и т. д. Знакомство обучающихся с программой и требованиями, а также с видами деятельности на занятиях.

Раздел 2.Творческий тренинг-2 ч

Тема 2.1 Ознакомление с историей возникновения театра -2 ч.

Теория: Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра, о театральных профессиях, об этике театра. «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам - экзерсисы, а сценическим артистам - тренинг по «системе» К. С. Станиславского.

Раздел 3.Навыки рабочего самочувствия -2 ч.

Тема3.1 Комплекс заданий и упражнений помогающих настроиться на занятие.

Теория: Игры «Пять точек», «Переходы», «Встать по пальцам», «Связка ключей», «Ураган, гроза, землетрясение» и другие.

Раздел 4.Развитие концентрации и переключения внимания-8 ч.

Тема 4.1.Развитие концентрации и переключения внимания -2 ч.

Теория: Научить сосредоточиться на заданном объекте в условиях публичного выступления. Распределение сценического многоплоскостного внимания.

Тема 4.2. Развитие концентрации переключения внимания -2 ч.

Практика: Развивать сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость через упражнения «Воробьи вороны», «Карлики и великаны», «Слушаем тишину», «Тень», «Зеркало», «Успей первым», «Проводник».

Тема 4.3Развитие концентрации переключения внимания -2 ч.

Развивать наблюдательности и переключаемость. Упражнения «Узнай по одежде», «Шеф и повар», «Запомни все».

Тема 4.4. Развитие концентрации переключения внимания -2 ч.

Упражнения «Что изменилось», «Запрещенная цифра», «Слова».

Раздел 5. Развитие сценического воображенияи фантазии-8 ч.

Тема 5.1.Развитие сценического воображения – 2ч.

Теория: Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества. Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг.

Тема 5.2. Развитие сценического воображения -3 ч.

Практика: Игры: «Море волнуется...» (причем замереть можно в различные фигуры, от спортивной, до сказочной), «На что похоже», «Ассоциации»,

Тема:5.3. Развитие сценического воображения -3ч.

Практика: Игры «Групповой рассказ», «Ожившая картина», «Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»

Раздел 6. Развитие образной и эмоциональной памяти-6ч.

Тема:6.1 Развитие образной и эмоциональной памяти-2ч.

Теория: Образная и эмоциональная память - это вид памяти который отвечает за образы, они помогают найти удачное решение в создании образа.

Тема 6.2 Развитие образной и эмоциональной памяти – 2 ч.

Практика: Игры «Волшебный графин», «Оживление картины».

Тема 6.3 Развитие образной и эмоциональной памяти 2ч

Практика: Игры «Телеграмма», «Угадай настроение», «Любимое блюдо».

Раздел 7. Развитие логического и образного мышления -4ч.

Тема 7.1 Развитие логического и образного мышления. Теория -2 ч

Теория: Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку.

Тема7.2 Развитие логического и образного мышления-2ч

Практика: Упражнения: «Представь пять предметов» - синего цвета, на определенную букву, определенной формы.«Кляксы»,«Дорисуй», «Пантомима».

Раздел 8.Комплекс упражнений – 4 ч.

Тема:8.1 Комплекс упражнений- 2 ч.

Теория Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.

Тема:8.2 Комплекс упражнений – 2ч.

Практика: «Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»

Раздел 9.Темпо - ритм в театральном творчестве -9 ч.

Тема:9.1. Темпо - ритм в театральном творчестве- 2 ч.

Теория: Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.

Тема:9.2. Темпо - ритм в театральном творчестве- 2ч

Практика: «Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».

Тема:9.3 Темпо - ритм в театральном творчестве- 2.

Практика: «Коробка скоростей», «Оправдание темпоритмов».

Тема:9.4 Темпо - ритм в театральном творчестве- 3ч

«Переключение темпоритмов»,«Мостик», «Оправдание темпоритмов».

Раздел 10. Тренировка бесшумного вдоха 4ч.

Тема:10.1 Тренировка бесшумного вдоха- 2 ч.

Теория: Необходимо привить навык частого дыхания. Добор воздуха должен осуществляться автоматически, рефлексивно, не разрушая смысла фразы. Частые незаметные доборы воздуха позволяют свободно распоряжаться выразительными средствами речи, делают звучащее слово более действенным.

Тема:10.2: Тренировка бесшумного вдоха- 2 ч.

Практика: Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».

Раздел 11. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры-8 ч.

Тема:11.1 Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры- 2 ч.

Теория: Диафрагма - главная мышца вдоха. Мышцы брюшного пресса - главные мышцы выдоха. Межреберные и поясничные мышцы принимают участие во вдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять вдыхательную установку, регулировать длинный выдох.

Тема:11.2 Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры -3 ч.

Практика: Упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох».

Тема:11.3 Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры – 3 ч.

Практика: Упражнения «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.

Раздел 12. Дикция и произношение- 9 ч.

Тема:12.1 Дикция и произношение – 2 ч.

Теория: Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных . Работа над произношением.

Тема:12.2 Дикция и произношение- 2 ч.

Практика: Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

Тема:12.3 Дикция и произношение- 2 ч.

Практика: Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные

упражнения в активном физическом действии.

Тема:12.4 Дикция и произношение- 3 ч.

Практика: Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

Раздел 13. Воспитание речевого голоса -9.

Тема:13.1: Воспитание речевого голоса -3 ч.

Теория: Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.

Тема:13.2 Воспитание речевого голоса -2 ч.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

Тема:13.3:Воспитание речевого голоса -2 ч.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

Тема:13.4: Воспитание речевого голоса -2 ч.

Практика: Упражнения на закрепление полученных навыков.

Раздел 14. Наблюдения – 7ч.

Тема:14.1 Наблюдения -2

Теория : Умение наблюдать учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей; находить то особенное, что не сразу видно невооруженным глазом. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.

Тема:14.2 Наблюдения -2.

Практика : Придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.

Тема:14.3 Наблюдения -2.

Практика : Придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.

Тема:14.4 Наблюдения -1.

Практика : Придумывание и исполнение этюда: «Я - предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.

Раздел 15. Действие - основа актерского мастерства -11 ч.

Тема:15.1 Действие - основа актерского мастерства -3 ч .

Теория: Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

Тема:15.2 Действие - основа актерского мастерства -3 ч.

Практика: Упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.

Тема:15.3 Действие - основа актерского мастерства -3 ч.

Практика: Упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.

Тема:15.4 Действие - основа актерского мастерства -2 ч.

Практика: Упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.

Раздел 16. Этюды на основе литературного произведения – 24 ч.

Тема 16.1: Этюды на основе литературного произведения – 2ч.

Теория: Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия.

Тема 16.2: Этюды на основе литературного произведения – 2 ч.

Теория: Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия.

Тема 16.3: Этюды на основе литературного произведения – 2 ч.

Теория: Работа по созданию мини-спектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия.

Тема 16.4:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.

Тема 16.5:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.

Тема 16.6:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.

Тема 16.7:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.

Тема 16.8:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся определяют цель события и способы ее достижения, осуществляют поиск приспособлений (внутренних и внешних) для

воздействия на партнер, исходя из предлагаемые обстоятельства и характера героя обучающиеся проигрывают каждое событие, где определяется партитура физических действий.

Тема 16.9:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся определяют цель события и способы ее достижения, осуществляют поиск приспособлений (внутренних и внешних) для воздействия на партнер, исходя из предлагаемые обстоятельства и характера героя обучающиеся проигрывают каждое событие, где определяется партитура физических действий.

Тема 16.10:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся определяют цель события и способы ее достижения, осуществляют поиск приспособлений (внутренних и внешних) для воздействия на партнер, исходя из предлагаемые обстоятельства и характера героя обучающиеся проигрывают каждое событие, где определяется партитура физических действий.

Тема 16.11:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика: Обучающиеся определяют цель события и способы ее достижения, осуществляют поиск приспособлений (внутренних и внешних) для воздействия на партнер, исходя из предлагаемые обстоятельства и характера героя обучающиеся проигрывают каждое событие, где определяется партитура физических действий.

Тема 16.12:Работа по созданию спектакля- 2 ч.

Практика :Обучающиеся определяют цель события и способы ее достижения, осуществляют поиск приспособлений (внутренних и внешних) для воздействия на партнер, исходя из предлагаемые обстоятельства и характера героя обучающиеся проигрывают каждое событие, где определяется партитура физических действий.

Раздел 17. Работа над образом героев произведения -27ч.

Тема 17.1 Работа над образом героев произведения-2 ч.

Теория : Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.

Тема 17.2 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Игра «фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя»

Тема 17.3 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Игра «фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя»

Тема 17.4-17.18 Работа над образом героев произведения 2 ч.

Практика: Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их.

Тема 17.5 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы

наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их.

Тема 17.6 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в костюме или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их.

Тема 17.7 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в костюме или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их.

Тема 17.8 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.

Тема 17.9 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.

Тема 17.10 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.

Тема 17.11 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.

Тема 17.12 Работа над образом героев произведения – 2 ч.

Практика: Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях. Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.

Раздел 18 Генеральная репетиция -4 ч.

Тема 18.1 Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу – 2 ч.

Тема 18.2: Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу. 2 ч.

Раздел 19: Итоговое занятие 2 ч.

Тема 19.1: Отчетный спектакль

Планируемые результаты

У обучающихся/обучающиеся будет/будут:

Личностные:

- созданы условия для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- сформированы представления о русском театре;
- знакомиться со структурой театра;
- владеть правилами орфоэпии и правильной дикцией;
- знать упражнения, формирующие правильную речь;
- обучены правилам этикета на сцене.

Предметные:

- уметь преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- развита творческая активность личности;
- сформирован интерес к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;
- уметь коллективно выполнять задания.

Метапредметные:

- научатся правилам орфоэпии и смогут применять их в работе с текстом;
- появятся мотивации к театральному творчеству;
- активизируются потребности к самореализации;
- укрепятся активность и ответственность обучающихся.
- смогут действовать в «предлагаемых обстоятельствах образа»;
- будут применять полученные навыки в работе над образом.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график

Год обучения или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.23	31.05.24	36	144	2 раза в неделю по 1ч

Условия реализации программы:

Занятия проходят в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует, педагог дополнительного образования имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

Материально-техническое обеспечение

- помещение для проведения занятий - просторный хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодный для использования в качестве выгородки (комната, где декорации условно заменяются предметами — скамьями, стульями, грубыми ширмами), в соответствии с СанПин;
- элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- компьютер, проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Методы работы

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктаж по технике безопасности;
- учебно-методическая литература;
- разно уровневые задания и упражнение;
- учебно-тематические презентации;
- обучающие тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- электронные образовательные ресурсы;
- интернет ресурсы.

Формы аттестации/контроля

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос в форме беседы;
- анализ участия мероприятиях;
- индивидуальные творческие задания;
- открытые занятия.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании первого полугодия);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения по программе).

Критерии оценки

Критерии оценки	Уровни отслеживаемых качеств		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Усвоение программного материала	Не усвоение изученного материала	Не глубокое усвоение изученного материала	Усвоение изученного материала
Подтверждение ответом на вопросы по изученной теме	Не может ответить на заданный педагогом вопрос по изученной теме	Затрудняется ответить на заданный педагогом вопрос по заданной теме	Самостоятельно отвечает на заданный педагогом вопрос по изученной теме
Работа над созданием образа в процессе перевоплощения	Не может органично действовать в предлагаемых обстоятельствах в коллективной постановке, спектакле	Стремится к созданию образа в коллективной постановке, спектакле, с помощью педагога	Создает «острохарактерный» образ в коллективной постановке
Правильность выполнения практической работы	Выполнение практической работы с помощью показа со стороны педагога	Выполнение практической работы с помощью подсказки	Выполнение практической работы самостоятельно и умение импровизировать
Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актерских навыков	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, в результате допускает «неточности» в творческих показах	Видимый прогресс в достижении поставленных задач, но не реализованных в полной мере	Стремится к органичному существованию в заданных событиях, взаимодействует с партнером на сцене

Список литературы для педагогов

1. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» (Учебное пособие для театральных ВУЗов) - М., «Искусство», 2012 Г.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2008.

4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" № 6(46) 2001.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 2001.
6. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников»
- М.: Просвещение, 2005.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - М.: Искусство, 2005.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуми дранит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
9. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 2011 г.
10. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 2008.
11. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. - Барнаул, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.А., «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый - звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
7. Школьный театр. Классные шоу-программы», серия «Здравствуй школа» - Ростов на Дону:Феникс, 2005.
8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

Интернет-ресурсы

1. <https://deti123.ru/skazka/teatr>
2. <https://bookz.ru/authors/druzhinina-marina/book-teatralnye-skazki-668352/read.html>
3. <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatr-detej.pdf>

4. <https://school2.yuzha.ru/userfiles/files/Teatr/uchebno-metodicheckoe-pocobie-teatral'naya-pedagogika.pdf>
5. [https://ciur.ru/izh/izh/ициУ1\)\(\)с1лб3/Метод11ческие%20матер11а.1ы/Метод%20материалы%20Театральная%20азбука.p^Г](https://ciur.ru/izh/izh/ициУ1)()с1лб3/Метод11ческие%20матер11а.1ы/Метод%20материалы%20Театральная%20азбука.p^Г)
6. <https://uchitelya.com/pedagogika/186513-metodicheskie-razrabotki-po-provedeniyu-zanyativ-kukolnogo-teatra.html>
7. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/sbornikpraktichieskikhza-daniidliaobuchaiushchikhsiatieatralnoghootdielieniiadietskoishkolyis>

**Календарно-тематический план
1 группа**

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводное занятие		Правила поведения в ДТДМ. Техника безопасности. Знакомстворобят друг с другом - игры: «Поход», «4сезона», «Мы похожи» и т. д. Организационные вопросы.	Игровой тренинг, направленный на сплочение коллектива.	Устный опрос
2.			Творческий тренинг		Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра, о театральных профессиях, об этике театра.	Тренинг	Педагогическое наблюдение
3.			Навыки рабочего самочувствия		Беседа с обучающимися об истории возникновения и видах театра, о театральных профессиях, об этике театра.	Комплекс заданий и упражнений помогающих настроиться на занятие: «Пять точек», «Переходы» «Встать по пальцам», «Связка ключей», «Ураган, гроза, землетрясение	Педагогическое наблюдение
5.			Развитие Концентрации и переключения внимания		Научить сосредоточиться на заданном объекте в условиях публичного выступления.	Развиваем сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, при помощи упражнений: «Тень», «Зеркало»,	Педагогическое наблюдение

						«Успей первым», «Проводник», «Узнай по одежде», «Шеф и повар»	
6.			Развитие Концентра ции и переключения внимания		Распределение сценичес кого многоплоскостного внимания.	Развиваем сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, при помощи упражнений: «Что изменилось», «Запрещенная цифра».	Педагогическое наблюдение
7.			Развитие концентра ции и переключения внимания		Распределение сценического многоплоскостного внимания.	Развиваем сценическое внимание, концентрацию, наблюдательности и переключаемость, при помощи упражнений: «Слушаем тишину», «Тень», «Зеркало» «Успей первым», «Проводник», «Узнай по одежде», «Шефы повар», «Запомни все»	Педагогичес кое наблюдение
8.			Развитие сценического воображения		Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества.	На что похоже», «Ассоциации», «Групповой рассказ», «Ожившая картина	Педагогичес кое наблюдение

9.			Развитие сценического воображения		Воображение - один из основных аспектов успешной игры актера. Творческое воображение более всего активно развивается в процессе творчества.	«На что похоже», «Ассоциации», «Групповой рассказ», «Ожившая картина»	Педагогическое наблюдение
10.			Развитие сценического воображения		Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг	«Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
11.			Развитие сценического воображения		Методы развития сценического воображения: «Подпитка информацией», наблюдения, игровой тренинг	«Окружение», «Где мы были, мы не скажем», «Придумай биографию по взгляду, позе, походке...»	Педагогическое наблюдение
12.			Развитие логического и образного мышления		Решение всевозможных логических задач и загадок	Упражнения: «Представь пять предметов на определенную букву, определенной формы. «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».	Педагогическое наблюдение

13.			Развитие логического и образного мышления		Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку	Упражнения: «Представь пять предметов» определенной формы и цвета «Кляксы», «Дорисуй», «Пантомима».	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
14.			Развитие логического и образного мышления		Решение всевозможных логических задач и загадок на смекалку		Педагогическое наблюдение
15.			Комплекс упражнений		Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.	«Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»	Педагогическое наблюдение
16.			Комплекс упражнений		Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.	«Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»	Педагогическое наблюдение

17.			Комплекс упражнений		Развивающие координацию движения, на освобождение мышц, на развитие гибкости и пластичности мышц.	«Баланс», «Пройди через пропасть», упражнения «Противовращения», «Нарисуй цифры», «Восьмерочка», «Марионетка», «Пляж», «Железный человек»	Педагогическое наблюдение
18.			Темпо - ритм в театральном творчестве		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение . Устный опрос
19.			Темпо - ритм в театральном творчестве		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение
20.			Темпо - ритм в театральном творчестве		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.	«Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение
21.			Тренировка бесшумного вдоха		Частые незаметные доборы воздуха распоряжаются средствами речи.	Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».	Педагогическое наблюдение

23.			Темпо - ритм в театральном творчестве		Воспитание «чувства ритма» - это воспитание чувства соразмерности, соотношения движений и остановок в пространстве и времени.	Ходьба с чередованием», «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Оправдание темпоритмов».	Педагогическое наблюдение . Устный опрос
24.			Тренировка бесшумного вдоха		Необходимо привить навык частого дыхания. Добор воздуха должен осуществляться автоматически, рефлекторно, не разрушая смысла фразы	Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».	Педагогическое наблюдение
25.			Тренировка бесшумного вдоха		Частые незаметные доборы воздуха позволяют свободно распоряжаться выразительными средствами речи.	Упражнения «Насос», «Дровосек», «Мяч», «Шарик».	Педагогическое наблюдение

26.			Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры		Мышцы брюшного пресса-главные мышцы выдоха.	упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение
27.			Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры		Межреберные поясничные мышцы принимают участие в выдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять вдыхательную установку, регулировать длинный выдох	Упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки брюшного пресса.	Педагогическое наблюдение
28.			Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры		Межреберные и поясничные мышцы принимают участие в выдохе, кроме того, при выдохе они помогают сохранять вдыхательную установку, регулировать длинный выдох.	упражнения «Поза змеи», «Вдох» каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча», «Дозированный вдох», «Выдох с перерывами», упражнения для тренировки	Педагогическое наблюдение

						брюшного пресса	
29.			Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры		Межреберные и поясничные мышцы принимают участие в вдохе и выдохе.	Упражнения «Поза змеи», «Вдох» «Выдох «каждой ноздрей попеременно, «Поглаживания», «Свеча»,	Педагогическое наблюдение
30.			Дикция и произношение		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии	Педагогическое наблюдение
31.			Дикция и произношение		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии	Педагогическое наблюдение

32.			Дикция и произношение		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	Работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии	Педагогическое наблюдение
33.			Дикция и произношение		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии	Педагогическое наблюдение

34.			Дикция и произношение		Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Установка гласных и согласных звуков. Работа над произношением.	работа с чистоговорками, скороговорками. Дикционные упражнения в активном физическом действии.	Самостоятельная работа
35.			Воспитание речевого голоса		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.	Педагогическое наблюдение
36.			Воспитание речевого голоса		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Работа по нахождению и использованию «Закрытый звук». Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона.	Педагогическое наблюдение
37.			Воспитание речевого голоса		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	Педагогическое наблюдение
38.			Воспитание речевого голоса		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	Педагогическое наблюдение
39.			Воспитание речевого голоса		Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.	Упражнения на закрепление полученных навыков.	Самостоятельная работа

40.			Наблюдения		Умение наблюдать учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, сразу видно невооруженным глазом.людей;находить то особенное, что не сразу видно невооруженным глазом.	Придумывание и исполнение этюда: «Я -предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета воплотить в пластический образ	Педагогическое наблюдение
41.			Наблюдения		Умение наблюдать учить вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей; находить то особенное, что не сразу видно невооруженным глазом	Придумывание и исполнение этюда: «Я -предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	Самостоятельная работа
42.			Наблюдения		Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение е	уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в придумывание и исполнение этюда: «Я -предмет». Наблюдая за предметами пластический образ.	Самостоятельная работа

43.			Наблюдения		Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.	придумывание и исполнение этюда: «Я -предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	Педагогическое наблюдение
44.			Наблюдения		Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение ее.	придумывание и исполнение этюда: «Я -предмет». Наблюдая за предметами уметь найти то особенное, что характерно для этого предмета и воплотить в пластический образ.	Педагогическое наблюдение
45.			Действие - основа актерского мастерства		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение
46.			Действие - основа актерского мастерства		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение

47.			Действие - основа актерского мастерства		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение
48.			Действие - основа актерского мастерства		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Педагогическое наблюдение
49.			Действие - основа актерского мастерства		Дать понятие о сценическом действии, как о едином психофизическом процессе, направленном на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.	упражнения и этюды на память физических действий, придумывание и исполнение этюдов, где каждый исполнитель добивается выполнение поставленной цели.	Взаимозачет
51.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя	Педагогическое наблюдение

					закрепляют навыки сценического действия Этюды на свободную тему.	обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	
52.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия Парные этюды на взаимодействие	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
53.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия Парные этюды на взаимодействие	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение

54.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства..	Педагогическое наблюдение
55.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с Первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства.	Педагогическое наблюдение
56.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства .добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение

57.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Педагогическое наблюдение
58.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки, обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении.	Взаимозачет

59.			Этюды на основе литературного произведения		Работа по созданию миниспектакля. В процессе постановки спектакля малой формы или инсценировки обучающиеся знакомятся с первоначальными этапами работы над ролью и закрепляют навыки сценического действия	Обучающиеся работают над созданием этюда на основе небольшого произведения, чаще басни, или рассказа, где очень ярко описаны образы, для того, чтобы научиться отбирать важные для данного героя обстоятельства, добиваться выполнения поставленной автором задачи в произведении	Педагогическое наблюдение
60			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев	«фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя»	Педагогическое наблюдение
61.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев	«фантазирование» о прошлом своего героя, написание биографии своего героя, исполнение этюдов «Утро моего героя»	Педагогическое наблюдение

62.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в костюме или которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	Педагогическое наблюдение
63.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в костюме или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер	Педагогическое наблюдение

						своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	
64.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	Педагогическое наблюдение
65.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции	Педагогическое наблюдение

						спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	
66.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Прогонные репетиции - это своеобразная мотировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.	Педагогическое наблюдение
67.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев.	Прогонные репетиции - это своеобразная мотировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.	Педагогическое наблюдение. Зачет
68.			Работа над образом героев произведения		Обучающиеся вместе с педагогом отбирают такие обстоятельства, которые помогают раскрыть логику поведения и характер героев	Репетиции с реквизитом и декорациями - педагог и обучающиеся вводят в спектакль необходимый реквизит и шумы, заданные автором, а также такие предметы в costume или те, с которыми герой вступает во взаимодействие, для того, чтобы наиболее точно передать характер своего героя, репетируют с ними, «обживает» их. Репетиции спектакля в целом с реквизитом, костюмами, в декорациях.	Педагогическое наблюдение

						Прогонные репетиции - это своеобразная монтировка всех частей спектакля, где оттачиваются все компоненты: актерская игра, шумы, музыка, свет.	
70.			Генеральная репетиция			Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу.	Педагогическое наблюдение
71.			Генеральная репетиция			Последняя репетиция перед показом, проверка готовности спектакля к показу.	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговое занятие			Отчетный спектакль	

